

Marzo 2012



Bollettino Informativo del Centro di Documentazione per l'insegnamento e l'apprendimento dell'italiano.

In questo numero:

Programma Conferenza	2-5
Notizie dal Centro	6
Eventi, Programmi a CCSU	7-10
Programma estivo a Siena	11-12
Milano Moda 2012	13
Ecco cosa vogliono gli italiani	14-15
Prodotti Tipici Toscani	16-17
Italians. Il giro del mondo in 80 pizze	18-19
Per bambini	20-21
Programmi d'italiano a CCSU	22-23
Italian Resource Center	24

Addio Lucio Dalla



*Com'è profondo il mare
"E' chiaro
Che il pensiero dà fastidio
Anche se chi pensa
E' muto come un pesce
Anzi un pesce
E come pesce è difficile da bloccare
Perchè lo protegge il mare
Com'è profondo il mare"*

Il cantautore si è spento mentre si trovava in Svizzera per una serie di concerti. Dalla era nato a Bologna il 4 marzo 1943, cominciando a suonare sin da giovane la fisarmonica e il clarinetto. Risale al 1963 l'incontro con Gino Paoli, che si offre come produttore. Tre anni dopo il debutto a Sanremo. Nel 1979 il fortunato tour insieme all'amico De Gregori. Decine gli album di successo, l'ultimo "Questo è l'amore" nel 2011.

Dalla aveva dato il via, pochi giorni fa, da Sassuolo, al suo tour europeo. Davanti a un teatro tutto esaurito aveva eseguito i brani più noti, come '4 marzo 1943', 'Caruso', 'Attenti al lupo', 'Balla balla ballerino', 'Ayrton', 'Domani'. La più recente apparizione televisiva del cantante invece è quella all'ultima edizione del festival di Sanremo, a quarant'anni dalla precedente partecipazione. Dalla ha accompagnato infatti il cantautore Pierdavide Carone con il brano 'Nani', del quale era anche coautore, nella veste di direttore d'orchestra.

Un messaggio commosso è arrivato anche dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano: "E' stato un artista amato da tanti italiani di diverse generazioni. E a me personalmente è caro il ricordo dei nostri incontri, e dell'ultimo, a Bologna, per un'iniziativa di beneficenza, ritrovando in ogni occasione la schiettezza e delicatezza del suo tratto umano". (tg24.sky.it)

6th CCSU CONFERENCE FOR LANGUAGE TEACHERS

Language Connections: Trespassing Borders

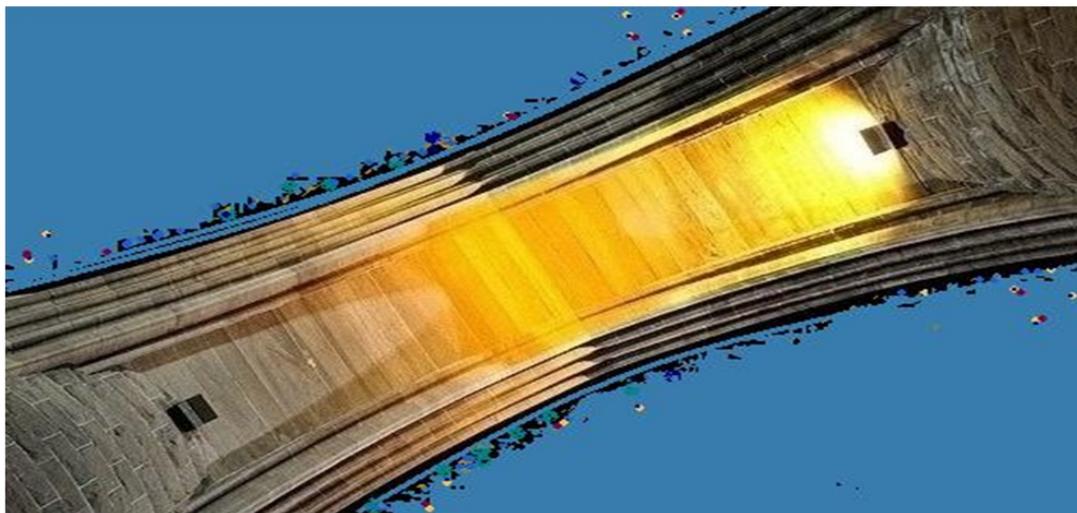


Photo by Diego Cupolo

Saturday, March 10, 2012

8:00 a.m. – 4:00 p.m.

CEU credits offered to participants

Presentations and interactive workshops on theoretical, curricular, methodological and technical aspects of the profession. Topics include: Connecting disciplines through languages; Study abroad opportunities; Internationalizing your school/campus; Language study by implementing interactions; Innovative approaches in Language teaching; Interdisciplinary study abroad programs; Incorporating film and new media into the language classroom; Language needs for translation & interpretation, tourism, social work, law, business, etc.

For information, contact Prof. Lilián Uribe at uribe@ccsu.edu
or visit www.modlang.ccsu.edu

Sponsors:

CCSU Department of Modern Languages
Chinese Culture Center - CCC
CT Council for Language Teachers – CT COLT
CT Italian Teachers Association – CITA
Intensive English Language Program – IELP
Italian Resource Center – IRC
Summer Institutes for Language Teachers –SITI-
SITS-SITS-LANG

Exhibitors:

CT Council for Language Teachers – CT
COLT
Glencoe/McGraw-Hill
Italian Resource Center
Santillana USA Publishing Co.
Spanish Studies Abroad
Summer Institutes for Language Teachers –
SITI, SITS, SIT-LANG
Teachers Love Travel
Vista Higher Learning

6th Annual CCSU Conference for Language Teachers
Language Connections: Trespassing Across Borders

March 10, 2011, 8:00 am - 5:40 pm

Central Connecticut State University

Student Center, Ella Grasso Boulevard, New Britain, CT 06050

8:00-8:30	Sign in Exhibit Opening (Student Center/Alumni Hall)							
8:30-8:45	Welcoming Remarks (Alumni Hall)		Lilián Uribe, Chair, Modern Language Department, CCSU Lisa Bigelow, Associate Director, Center for International Education, CCSU					
8:45-9:45	Keynote Address: (Alumni Hall)		Humphrey Tonkin, Professor Emeritus, University of Hartford: <i>Communicating with the World: Why Language Matters</i>					
9:45-10:15	Coffee Break Exhibit Time (Bellin Gallery/Alumni Hall)							
10:15-11:15	Session 1							
	Carlton Room Chinese	1849 Room ESL	Blue & White Room Portuguese	Camp Room General Topics in English	Clocktower Room Spanish	Sprague Room Italian	Philbrick Room Spanish	
	Betty Chang-Twillie : <i>Vocabulary fun</i> (Workshop)	Jessica Haxhi and Euletha Dukes, CCSU: <i>A Perfect Match: University English Learners and Young Learners of World Languages</i> (Workshop)	Jordano Quaglia, WCSU: <i>Music and Dance in Language Teaching</i> Carla Silva-Muhammad, CCSU: <i>Portuguese Verde: Bringing Environmental Issues and Awareness to the World Language Classroom</i>	Shizuko Tomoda, CCSU: <i>World View of Asia through Language Teaching</i> Jonathan Shea, CCSU : <i>The Family's Story : Your Personal Bridge to Another Culture</i>	Lilián Uribe, CCSU: <i>Maximizing Students' s Study Abroad Experience</i> Juan José Vázquez-Caballero, Haddam Killingworth HS: <i>Two Innovative Approaches In Teaching Language and Culture: Co Verbal and Non Verbal Communication and Cross-Disciplinary Learning Experience</i>	Anna Iacovella, Yale University: <i>L'Italiano e i dialetti in cinematografia</i> Carmela Pesca, CCSU: <i>Building Cross-Cultural Interaction in Italian</i>	María Lourdes Casas, CCSU, Viviana Rigo de Alonso, Middlebury College, and Covadonga Arango-Martin, Fairfield University: <i>Vientos de agua: aires nuevos para cursos de conversación, escritura y cultura</i> (Workshop)	

11:25 - 12:25	Session 2						
	Carlton Chinese	1849 ESL	Blue & White French	Camp General Topic in English	Clocktower Spanish	Sprague Italian	Philbrick Spanish
	<p>Xuefeng Theodorou, Simsbury High School: <i>Teaching Chinese in the US: Crossing the Internal Boundaries</i></p> <p>Bin Yang, Shandong Normal University: <i>Chinese loan words to English: Origin and development.</i></p>	<p>Adam Burns, CCSU TE-SOL: <i>Anxiety and Output in the Second Language Classroom</i></p> <p>James Lee, CCSU- TESOL: <i>Comparing Direct and Indirect Focused Written Corrective Feedback on L2 English Article Errors</i></p>	<p>Silvia Bettega and Marion Fouan, Farmington Public Schools: <i>Des échanges avec la France (Workshop)</i></p>	<p>Jakub Kazecki, CCSU: <i>YouTube Annotations and Time Markers in the Foreign Language Classroom</i></p> <p>Brigid Allen and Karlene Ball, CCSU: <i>Assessing and Evaluating Student Learning in the Digital Age</i></p>	<p>Karen Hayes, CCSU: <i>The Mariel Boatlift: Fiction vs. Reality</i></p> <p>Megan Black, CCSU: <i>La inmigración africana en España</i></p>	<p>Rita Leonardi, Brien McMahon HS: <i>Aspetti di Cultura Italiana in Internet</i></p> <p>Francesca Dattilo, Brien McMahon HS: <i>Virtual Trip to Italy</i></p>	<p>Galina Bakhtiarova, WSCU: <i>Staging Knowledge: A Practical Approach to Cultural Diversity Through an Interactive Exploration of Mexican Traditions</i></p> <p>María Celeste Arrieta, Three Rivers CC: <i>Learning Spanish with Films</i></p>
12:30 -1:30	Lunch (Bellin Gallery/Alumni Hall)		<p>Guest Speakers: Linda Dalpe, President, CT Council of Language Teachers – CT COLT</p> <p>CCSU Students share their experiences: <i>Out in the World</i></p> <p>Dr. Antonio Benetti, Dirigente Scolastico, Consulate General of Italy in New York</p>				
1:40- 2:20	Information Sessions	<p>Francisco García Díez, Education Advisor, Consulate General of Spain and Mario Ruiz Legido, Responsable del Aula Cervantes de Boston, Instituto Cervantes:</p> <p><i>In this information session a variety of programs and resources for Spanish teachers in New England will be shared. Information about grants, requirements and deadlines to apply will also be provided.</i></p> <p style="text-align: right;">Sprague</p>	<p>Joanne We Have-meyer: <i>LinguaFolio</i> – Show The World What You Can Do! (Workshop) <i>Lingua Folio is a web-based, on-line language portfolio. Students can access, reflect on their learning and take responsibility for it. Teachers can use these proficiency checklists for backward design.</i></p> <p style="text-align: right;">Blue & White</p>	<p>Alexis Yanosy and Dennis Assis: <i>SITS projects</i> <i>An overview of selected teaching units produced by graduate students as part of the Summer Institute for Teachers of Spanish at CCSU.</i></p> <p><i>Information about SITS 2012 will be shared.</i></p> <p>Clocktower</p>	<p>Paloma Lapuerta, Lourdes Casas, Lisa Berliner and Jan Sands: <i>Fans del Español.</i></p> <p><i>Presentation of a new exciting textbook for Middle and High School published by Santillana USA, and created in collaboration with four CT authors</i></p> <p style="text-align: right;">Philbrick</p>		
1:30- 2:20	Exhibit Time (Alumni Hall)						

2:20-3:20	Session 3							
	Carlton Chinese	1849 ESL	Blue & White General Topic in English	Camp General Topic in English	Clocktower Spanish	Sprague Italian	Philbrick Spanish	
	Meiching Chang , West Hartford Public Schools: <i>Learn Chinese through Pop Culture in the Classroom (Workshop)</i>	Deborah Durant and Erin Thiery, CCSU: <i>Implications of Nonnative Accent in the ESL Classroom (Workshop)</i>	Antonio Scontrino, CCSU: <i>Converging Technologies, use a DSLR camera to easily create stunning promotional video for your class or School (Workshop)</i>	Soledad De-Pastino, CCSU: <i>YouTube Videos as an Innovative Approach in Teaching Modern Languages (Workshop)</i>	Shirley Rojas, CCSU: <i>Teaching the past tense through popular songs and poetry</i> Israel Vélez, CCSU: <i>The use of data graphs on the Spanish learning process</i>	Justin R. Ehrenberg, Torrington HS: <i>Scegliere e creare attività comunicative per le lezioni d'italiano (Workshop)</i>	Ana C. Zobler and Verónica Hernández: <i>Going Bookless in the Spanish Class (Workshop)</i>	
3:30-4:30	Session 4							
	Carlton Chinese	1849 ESL	Blue & White General Topic in English	Camp General Topics in English	Clocktower Spanish	Sprague Italian	Philbrick Spanish	
	Tina Wu, CCSU: <i>Celebrate Cloud Technology: Applications and Implications for Language Teachers (Workshop)</i>	Erin Moser, CCSU: <i>Research Informed Teaching: A Lesson Based on What ELLs Believe About Effective Learning Strategies</i>	Yokini Yoglekar, Languageability Consulting: <i>Language Training, Cultural Exchange, and Business Studies: Training for Global Talent (Workshop)</i>	Linda Levack Dalpe, CT COLT / Enfield HS: <i>So many programs, how do you choose? (Workshop)</i>	Sandra Manino, East Hampton Public Schools: <i>The Use of Images in the Spanish Classroom (Workshop)</i>	Mirtili Morgana, Claudia Boselli and Mara Persampieri, Studio Arcobaleno: <i>Dallo Studio all' utilizzo della lingua: La comunicazione nel quotidiano</i> Maria Carmen Triola, Kennedy Longfellow School: <i>Approaching Young Learners via Music</i>	Karen Rolfini-Beckenstein: <i>Mucho más que drogas y café. Colombia hoy-Cambiando una imagen equivocada</i>	
4:30-4:45	Conference Evaluation <i>To receive CEU credits, participants are required to attend the entire conference. Please remember to sign in & out, and to leave the evaluation form at the conference registration desk.</i>							
4:45-5:40	CT COLT Wine and Cheese Reception							

Eventi a CCSU

Central's Italian American Organization in cooperation with the Italian Studies Program cordially invites colleagues, students and friends to a Spring lecture in Italian. Professor Franco Zangrilli of Baruch College (CUNY) will present "Pirandello nella tradizione del fantastico". Refreshments will be served. Please mark your calendar: Monday, April 23th 2011, at 5:30 pm in Marcus White's Living Room, Second Floor. Sponsored by Central's Italian American Organization.

Please inform all your friends and relatives about this event. For more information you may contact Gwenn, the MLD's secretary: (860) 832- 2875 or write to: gregorygw@ccsu.edu.

Notizie dal Centro

Per i nuovi arrivi, consultare www.ccsu.edu/italian. Alcuni esempi:

La Pancia degli Italiani, Beppe Severgnini



“Se B. ha dominato la vita pubblica italiana per diciott'anni, c'è un motivo. Anzi, ce ne sono dieci. Più uno.”

Spiegare Silvio Berlusconi ai contemporanei è una perdita di tempo. Ognuno di noi ha un'idea, raffinata in anni di indulgenza o idiosincrasia, e discuterla è inutile. Meglio rivolgersi ai posteri, sostiene Beppe Severgnini, a coloro che un giorno si chiederanno: com'è potuto succedere? Com'è possibile che gli italiani abbiano appoggiato e/o sopportato Berlusconi per tanto tempo?

In questa versione aggiornata c'è spazio anche per gli ultimi avvenimenti: i festini di Arcore, Ruby, la sfida ai giudici, i segni di sfaldamento nel partito e nel consenso. Un libro che spiega – forse più di ogni altro – il segreto, la forza e la debolezza di un uomo. “Berlusconi” scrive Severgnini “è il raddomante delle debolezze italiane: per molti anni è stato il nostro complice, ma noi avevamo bisogno di un leader.” Un racconto che ci costringe a riflettere sulle nostre scelte e sul cammino che stiamo tracciando per i nostri figli.

Il giro del mondo in ottanta pizze, Beppe Severgnini

Cos'è? Una scommessa? In un certo senso, è così. Beppe Severgnini credeva esistesse un modo nuovo di viaggiare, di fare giornalismo, di coinvolgere i lettori. E s'è inventato “Italians”. Il forum, popolarissimo appuntamento quotidiano di Corriere.it, viene seguito in cinque continenti, da esattamente dieci anni. Gli Italians scrivono, raccontano, commentano, spiegano il mondo che vedono. Beppe in questi anni è passato a trovarli, li ha conosciuti, s'è fatto una pizza con loro. E ci racconta com'è andata.

A Kabul e a Beirut, dove si sono scontrate con alcune difficoltà locali; a Los Angeles e a San Francisco, dove hanno coinciso con un'elezione presidenziale; ad Atene e a Pechino, quando si sono messe sulla scia di un'Olimpiade. In tutta Europa — da Londra a Lisbona, da Monaco a Mosca — dove gli italiani studiano, insegnano, lavorano, abitano, s'innamorano. Ne è nato uno strepitoso affresco degli italiani che vivono all'estero, delle loro idee e delle loro abitudini, del loro lavoro e delle loro scoperte; e, insieme, un ritratto agrodolce dell'Italia vista da lontano.



<http://rizzoli.rcslibri.corriere.it/>

Gli italiani di New York



NYC, la più grande città italiana degli Stati Uniti

Il viaggio di Maurizio Molinari

Edizioni Laterza, 2011

Maurizio Molinari, corrispondente de "La Stampa" dagli Stati Uniti dal 2001, ha intervistato i maggiori leader politici ed economici americani, raccontato vita e politica dentro la Casa Bianca, l'attacco alle Torri Gemelle, il disastro di Katrina, le crisi di Wall Street e le ultime quattro campagne elettorali. Vive a New York, nell'Upper West Side.

**Maurizio Molinari presenterà il suo volume
alla Central Connecticut State University
Lunedì 2 aprile 2012 dalle ore 18 alle 20
Marcus White Living Room**



“C'è un elemento che distingue gli italiani della Grande Mela: la convinzione che mettendocela tutta qui ogni risultato è davvero possibile. Per la semplice ragione che «"We are hardworking people", siamo gente che lavora sodo». A spasso per New York, con un corrispondente come amico per scoprire come ce l'abbiamo fatta”.

(Maurizio Molinari)



Department of Modern Languages
 Summer Institute for Teachers of Italian –
 SITI
 3 Options for the Summer 2012 Edition



Option	Course	When & Where	Description
1	ML 550 – <u>3 credits</u> <u>Course Abroad</u> Program in Siena, Italy	June 23 – July 7: In Siena. Travel component in collaboration with the Dante Alighieri Society July 9-13: Completion of portfolio of assignments upon return to CT	Modern Language 550 - Intensive Studies in Modern Languages for Language Teachers: Study of cultural, social, economic, geographical, and historical aspects of Italy with focus on Renaissance culture, art, architecture and literature concerning Siena and other Tuscan cities.
2	ML 550 – <u>3 credits</u> <u>On-Campus</u> Course	July 2 – August 3 At CCSU	Modern Language 550 - Intensive Studies in Modern Languages for Language Teachers: Culture, Language and Technology for Teachers of Italian with focus on designing teaching units, and developing technology skills and practical applications based on selected cultural topics.
3	ML 550 – <u>6 credits</u> <u>Combination</u> Siena Program + CCSU Course	June 23 – July 7, 2012: In Siena. Travel component in collaboration with the Dante Alighieri Society July 9 – August 3, 2012 – On-campus classes at CCSU upon return	2 sections of ML 550 - Intensive Studies in Modern Languages for Language Teachers: Cultural, social, economic, geographical, and historical aspects of Italy with focus on Renaissance + Culture, Language and Technology for Teachers of Italian.

The course abroad is led by Prof. Carmela Pesca. The technology component (options 2 and 3) is taught by Prof. Gustavo Mejía at CCSU.

If interested, please contact Prof. Pesca at pescac@ccsu.edu, tel. (860)832-2882.

AP Italian

ANNOUNCEMENT: PUBLICATION OF 2012 AP ITALIAN EXAM DATE

THURSDAY, MAY 17, 2012

College Board has published the date of the AP Italian Language and Culture exam on its web site: it is scheduled for **Thursday, May 17, 2012, after 12.00 PM.**

It is not possible to take the exam on dates different from the one indicated by the College Board. For more information see: <http://professionals.collegeboard.com/testing/ap/about/dates> .

Place: The exam can be taken at the same school where the courses are held. Italian students who have not attended an AP course can take the exam at the nearest school where the examination is held. You can contact the nearest Consular Office to know if there are courses offered for native speakers in your area.

Costs: The examination fee is **87\$**. The fee for exams administered at schools outside of the United States and Canada, with the exception of U.S. Department of Defense Dependents Schools (DoDDS) is \$117. The fee for exams administered at College Board-authorized testing centers outside of the United States is 143\$.

Reductions: The College Board provides a 22\$ fee reduction for all eligible students with financial needs. The schools may provide a further reduction of 8\$ bringing the examination fee to 57\$.

The Courses: The AP Italian course is developed by a committee composed of college faculty and AP teachers, and covers the breadth of information, skills, and assignments found in the corresponding college course. The AP Italian courses are taught by highly qualified high school teachers who use the AP Course Descriptions to guide them.

The Exams: The AP Italian Examinations are administered each year in May and represent the culmination of college-level work in a given discipline in a secondary school setting. Rigorously developed by committees of college and AP high school faculty, the AP Exams test students' ability to perform at a college level.

Advantages (credits, money, curriculum...): Taking the AP Italian exam can help you acquire the skills and habits you'll need to be successful in college. You'll improve your writing skills, sharpen your problem-solving abilities, and develop time management skills, discipline, and study habits. By entering college with AP credits, you'll have the time to move into upper level courses, pursue a double-major, or study abroad.

Information on the Exam and How to Enroll: If your school offers AP Italian, contact your AP Coordinator to register for the exams. He or she will order the necessary materials, collect fees, and let you know when and where to appear for the exams.

If you are a homeschooled student or attend a school that does not offer AP Italian, you can still take the exams by arranging to test at a participating school. If you have documented disabilities, you may be eligible for accommodations on the AP Exams.

For further information on AP Italian Language and Culture Course see the following link: http://apcentral.collegeboard.com/apc/public/courses/teachers_corner/28458.html

Please note that individuals may take the exam regardless of whether they have taken an AP Italian course or are a High School student.

Oral History Project at CCSU

“Immigrants, Voyagers, and the Languages of Memory”

The Modern Language Department at Central Connecticut State University has launched a digital archive of video-recorded interviews in different languages, along with photos and biographical data regarding immigrants residing in Connecticut.

Are you interested in participating? Do you know of someone who would be?

Requirements: Interviewees – or narrators – should be immigrants available to be interviewed in their native language, and willing to share their experiences with the CCSU community and anyone who will access the archive. They should have spent at least 10 years in another country, and at least 10 years in the United States. Additional materials to be shared, such as pictures, will be scanned and returned to the owner. The interviewee will receive a copy of the video recording in DVD format.

Please complete the form below, and you’ll be contacted by an instructor or a student, when ready for an interview in your language.

The archive is published online

The collection is stored at CCSU

Person to be interviewed:

Native language:

Country of origin:

Telephone number and/or email address:

Name(s) and contact(s) of other potential interviewees:

Please return to the addresses below:

Professor Carmela Pesca

Modern Language Department, CCSU, 1615 Stanley Street, New Britain, CT 06050

email pscac@ccsu.edu, tel. 860.832.2882, fax 860.832.2899

CCSU Summer Program in Siena For Teachers and Students of Italian



Siena, ITALY
June 23 – July 7, 2012

**An immersion Language & Culture Program
in collaboration with the Dante Alighieri Society during the Palio period**

Course offered to Teachers:

Modern Language 550: Intensive Studies in Modern Languages for Language Teachers: Italian Studies for Teachers of Italian, 3 or 6 graduate credits, *as part of the Summer Institute for Italian Teachers*

Other offerings:

Modern Languages 300: Topics in Modern Languages: Cultural Study: Renaissance Italy, 3 credits

Modern Languages 200: Topics in Modern Languages: Italian Language and Culture, 3 credits

Faculty Director: Prof. Carmela Pesca, Modern Language Department
(860) 832-2882; pescac@ccsu.edu

Prerequisite: Permission of instructor

Cost: \$ 2,395

Scholarships: \$750

Registration Deadline: April 1st, 2012

Italian Language and Culture in Siena, Tuscany

A UNESCO World Heritage Site located in the hills of Tuscany, Siena is famous for its cuisine, art, museums, and medieval cityscape. Housed in the center of the city, participants will have an opportunity to explore the abundance of historic sites in this picturesque city, including the Siena Cathedral (Duomo), Piazza

de Campo, the town square which houses the Palazzo Pubblico (town hall) and the Torre del Mangia, site of the famous Palio horse race. Additional places of interest are Palazzo Salimbeni, Accademia Musicale Chigiana – the conservatory of music, many churches including the Sanctuary of Santa Caterina, city gardens, and the Medicean Fortress.

Course Description:

Based at the Dante Alighieri School of Siena during the Palio period, this immersion program is designed to build language abilities and cultural understanding in the ideal setting and with the intensity that only Courses Abroad can provide. Class sessions and cultural site visits will be held exclusively in Italian. Participants will reside in the historical center of Siena, while having the opportunity to explore the treasures of Gothic, Romanesque, and Renaissance cities, such as Siena, Florence, Lucca, Arezzo and Pisa, in the renowned natural landscape of the Tuscan hills and coast.

Classes will integrate Italian language studies and aspects of Renaissance culture, art, architecture, and literature. Participants will also be introduced to Italian modern society, lifestyle, industry, handicrafts, and agriculture, as well as to the geography and history of the sites they will visit. They will be able to see the famous Palio horse race, to take cooking classes, and to interact with members of the local community. It will be a unique occasion for cultural and language immersion, allowing students to gain direct experience of Italian society and the educational environment of the host institution.

All participants are required to register for (or audit) at least 3 credits and to meet with the course leader before enrolling. Course offerings include different levels of language ability; students will be placed according to their proficiency in Italian.

Registration Information and Program Costs:

The cost of the travel program includes double- or triple-occupancy accommodations, some lunches/dinners, textbooks, Dante Society services, lectures, events and cooking classes, and ground transportation and entrance fees to all required site visits. International and domestic airfare, airport transfers, breakfasts, some lunches/ dinners and all personal expenses (i.e., medical, souvenirs, laundry, telephone, etc) are not included. All students (full- and part-time) register for the travel component of the program in the Center for International Education, Barnard Hall, Room 123.

Scholarship Criteria:

Matriculated CCSU student in good academic standing with a GPA over 2.50, registering for at least one course associated with this program.

Fulfillment of the University's International Requirement:

All credits earned overseas on a CCSU-sponsored study abroad program, including courses offered in conjunction with Course Abroad programs, automatically receive "I Designation" and count toward fulfillment of the University's General Education International Requirements.



Fendi



Laura Biagiotti



Salvatore Ferragamo



Missoni



Emporio Armani



Dolce & Gabbana



Gianfranco Ferrè



Alberta Ferretti

Amare: se stessi e la vita. Odiare: il lunedì e i genitori. Essere: belli, felci, seducenti. Trovare: un lavoro, una casa, una badante. Cambiare: la password, la residenza, il colore dei capelli. In esclusiva per 'l'Espresso', Google ha incrociato i verbi e i termini più cercati in Rete nel 2011: una fotografia del nostro Paese.



C'è chi cerca sogni e chi come interpretarli. Chi draga la Rete a caccia di un lavoro, chi insegue l'amore. Ogni giorno milioni di persone si affidano a Google, bazar globale di voci e di richieste, per trovare risposte. E gli italiani non sono da meno. Pragmatici, diretti, nel 2011 hanno utilizzato il motore di ricerca soprattutto per scovare soluzioni pratiche: un sito da cui risparmiare, un'idea per ridurre gli sprechi, modi per guadagnare. In un palcoscenico di vita e tecnologia, accostamenti involontari, incontri casuali. E risultati, se non definitivi, decisamente voluminosi.

Si chiama "Zeitgeist", spirito dei tempi, la classifica che il gruppo di Mountain View elabora annualmente sulla base delle ricerche degli utenti. E' la lista dei termini più cercati sul Web, ma anche di più: un' istantanea di gruppo che tratteggia la fisionomia della nostra società, gusti, paure, consumi, personaggi amati o odiati. Tableaux-vivants di un gigantesco inconscio collettivo (googlezeitgeist.com/it).

"l'Espresso" ha chiesto in esclusiva a Google di esaminare le ricerche più frequenti degli italiani. Noi abbiamo proposto 10 parole-chiave: da perdere e trovare ad amare e odiare, da risparmiare, inventare, cercare, fino a cambiare, evitare, essere. Termini che registrano le urgenze, i dubbi, gli stati d'animo, i mutamenti nei sentimenti e nella vita di relazione. Parole-barometro, per misurare la pressione dei tempi. E l'ansia che, on line, spinge alla ricerca di rimedi concreti. Risultato? Gli italiani chiedono come cambiare vita, come trovare lavoro. Come inventarsi un presente migliore. Usano la stringa delle interrogazioni come una finestra di possibilità, via d'uscita per bisogni concreti: trovare una badante o ottenere un certificato. Google registra, suggerisce, amplifica. Elabora liste affiancando domande, che vanno dal come avere un figlio a come comprare un iPhone; dove trovare il codice fiscale o il punto G. Perché anche questo è "Zeitgeist": un sillabario vertiginoso di ciò che sta a cuore agli italiani, e ricercano in massa. Quello che trovano è un'altra storia. Che l'antropologo Marino Niola ci aiuta a leggere.

Amare. L'espressione più ricercata, col verbo amare, è amare se stessi. Poi amare una persona, cosa significa amare, incapacità di amare, verbo amare, come amare, come farsi amare, imparare ad amare, amare due persone, amare la vita. Individualismo del tempo da una parte, voglia di scambio e di apertura dall'altra.

Odiare. L'odio è ricercato, prima di tutto, insieme alla parola passione. Segue l'accoppiata odio volare, odio gli indifferenti, "io odio" dei Puffi, odio il lunedì, odio la scuola, odio mio padre, odio e amore, odio tutti, odio mia madre. Ingorgo solo apparente, una storia della vita privata.

"Temi intimi o semplici assonanze. Bisogni primari, affetti e relazioni convivono, dettati dalla casualità", nota Niola. Uno spettacolo affascinante, lessicale soprattutto: "Il fatto che ci si rivolga alla Rete per temi delicati o leggeri è coerente con un vocabolario in rapidissimo cambiamento. Abbiamo sempre dato un certo senso alle parole, per orientarci nel mondo, ma oggi non c'è niente di scontato. Prendiamo la parola "amore": c'è una facilità nell'uso che ne alleggerisce inevitabilmente il significato. Diciamo "amare" al posto di "mi piace"; la usiamo indistintamente per un bicchiere di vino o per una persona. La Rete registra questa novità: l'improvvisa "fusione" delle parole e la loro risolidificazione, il loro diventare molli, fluttuanti, staccandosi dal significato originario, per trovarne altri. Alla vigilia di un mondo nuovo, le parole sono le prime a entrare in fibrillazione".

Perdere. Perdere peso camminando. Perdere a tressette. Perdere i capelli, la testa. La trebisonda. Perdere la verginità. La memoria. Un figlio, un amico. Perdere tempo. Al primo posto dunque, "perdere peso camminando", ovvero walking: modo di dimagrire low cost, ma anche arte del camminare sempre più promossa da ambientalisti e letterati. Il resto è un mix di tragedie esistenziali e giochi di parole.

Trovare. Un iPhone. Un lavoro. Il titolo di una canzone. Trovare amici. Sponsor. Un numero telefonico. Il codice fiscale. Il punto G. Trovare una ragazza. Una casa. Il massimo del problem solving ai tempi della Rete: a Google si riconosce la capacità di scovare tutto, ovunque. Umanità e tecnica sullo stesso piano. "La casualità rimescola i significati come un cantiere in piena attività", aggiunge Niola: "Ma è la mente collettiva l'aspetto più interessante che affiora: come se le vecchie categorie di senso depositate nella lingua fossero investite da un ciclone. Un bricolage, nel senso dell'arte contemporanea". Universi e tribù si svelano con forza. Come quello degli addicted all'iPhone, che il danese Martin Lindstrom ha appena descritto in "You love your iPhone. Literally".

Evitare. Telefonate pubblicitarie. Ma anche alimenti. Cibi proteici, toxoplasmosi in gravidanza, favismo, colesterolo, allattamento, emorroidi, gravidanza, gastrite. Quante cose vogliono evitare, gli italiani. Il timore delle contraffazioni alimentari e l'attenzione alle diete trovano in Rete un alleato: gli utenti si informano sui prodotti e sulle loro proprietà. Ma al top c'è l'urgenza di difendersi dal telemarketing.

Essere. Come essere seducenti. Essere in lizza. Essere belle, speciali. Non essere gelosi. Essere troppo buoni. Come essere felici. Essere incinta. Congiuntivo verbo essere. "Il verbo essere abbinato alle regole dell'apparire non sorprende, tutto oggi passa attraverso il corpo", nota Niola: "Usiamo la seduzione a 360 gradi, nell'amore, nel lavoro, persino coi figli: vogliamo essere popolari e competitivi". E' l'onda lunga del narcisismo contemporaneo, e Google, pronto soccorso istantaneo, dà almeno 250 mila risultati.

Risparmiare. Soldi. Benzina. In casa. Sulla spesa. Risparmiare energia. Risparmiare la batteria dell'iPhone, risparmiare sull'assicurazione. "La parola risparmio è abbinata esattamente a quei settori dove sono maggiori gli sprechi", sottolinea Antonio Galdo, giornalista e saggista ("Basta poco"), artefice di un sito, "Non sprecare", che è punto di riferimento per i consumi sostenibili (e da gennaio, con FPS Media e L&A's enterprise firmerà i contenuti di un'app per telefonini). "Risparmiare benzina mette in luce un ripensamento dell'uso della macchina: in Italia ce ne sono 67 ogni 100 abitanti. Usarle per distanze inferiori a un chilometro e mezzo è uno spreco. Risparmiare in casa parte da un'osservazione comune: gli armadi stracolmi di cose. Risparmiare cibo è esigenza economica e culturale: il 20 per cento del cibo finisce in spazzatura, anche se il dato è in calo. Riguardo all'energia, gli italiani cercano di sapere come fare, partendo dalla constatazione che il solo stand by vale l'8 per cento della bolletta".

Cercare. Il lavoro, al primo posto. Poi un iPhone 4. Una casa, una macchina, una tata. Mobili usati, un furgone usato. Una Fiat 500. Una badante. Abbinare a "cerco lavoro", le città: Palermo, Salerno, Napoli, Catania. "Anche le ricerche di usato evidenziano l'adattamento a nuovi stili di vita", dice Galdo. Un'Italia sempre più vecchia, con un quinto di popolazione over 65, va in cerca di badanti. Inventare. Un lavoro. Una storia. Una fiaba. In tempi di resilienza, economisti e storici ripensano l'economia. E anche i googler vanno in cerca di strategie per resistere. Escogitare come guadagnare, avendo per alleata la fantasia.

Cambiare. Password. Residenza. Colore capelli. Scuola. Batteria dell'iPhone. Cambiare look. Vita. Colore degli occhi. Cambiare idea. Il sogno esistenziale e l'illusione estetica pari sono. "Ma lo Zeitgeist c'è tutto ugualmente, solo che è mobile e flessibile", dice Niola: "E' in questi significati smontati, interinali anche loro. Più che una fotografia dei tempi, una ripresa. Fatta per essere postata".

Sabina Minardi

Tartufo Nero Pregiato della Toscana



Particolarmente diffuso nel Chianti, il Tartufo Nero Pregiato della Toscana è presente anche in altre aree della regione – province di Siena, Firenze e Arezzo – in territori caratterizzati da affioramenti calcarei. Cresce in zone povere di vegetazione, ai margini dei boschi o vicino a piante isolate, e si raccoglie da novembre a marzo, seguendo i dettami della tradizione locale e le più recenti normative di tutela del prodotto. Il Tartufo Nero Pregiato della Toscana può essere piccolo come una nocciola o grande come un'arancia; presenta superficie bruna, rugosa, leggermente verrucosa; l'interno, di colore nero tendente al violetto, è attraversato da venature bianche che diventano nere se il tartufo viene cotto. Il suo delicato aroma rimane intatto anche dopo la cottura.

Pecorino delle Colline Senesi

Si presenta in forme cilindriche di peso variabile da 1 a 2 chilogrammi. Ha pasta di colore paglierino che, morbida nei formaggi freschi, diventa friabile con il protrarsi dell'affinamento; nel tempo anche il gusto subisce variazioni, e da dolce si fa via via più piccante. Consistenza e sapore dipendono dunque in gran parte dalla stagionatura: in questa fase della lavorazione, di durata variabile, i formaggi vengono disposti su assi di legno di abete.



Pecorino Senese



È uno dei più celebri pecorini di Toscana, da gustare con le fave crude o le olive, come vuole la tradizione, accompagnato da un bicchiere di vino bianco leggero. Si produce con latte di pecora, cui viene aggiunto caglio di vitello. Dopo 20 giorni di maturazione, il formaggio subisce una stagionatura di 20-40 giorni: in questo periodo le forme vengono rivoltate periodicamente e trattate con olio di oliva, morchia e pomodoro. Al termine della lavorazione, il Pecorino Senese si presenta in forme cilindriche di circa 1 chilogrammo di peso. La crosta è di colore giallo più o meno intenso; al taglio la pasta, di colore tra bianco e paglierino, è burrosa e morbida ma compatta: il formaggio prodotto in alcune stagioni, detto “malfatto”, è tanto molle da sformarsi. Il suo gusto dolce si arricchisce di sfumature piccanti con l'affinamento.

Pici



Formato di pasta di antica fattura, forse di origini etrusche, i Pici o Pinci, si presentano come grossi spaghetti irregolari. Si preparano con un impasto di farina di grano tenero, acqua, sale e olio di oliva; lavorato lungamente, il composto viene quindi steso sulla spianatoia in sfoglie non troppo sottili da cui si ricavano tante strisce tirate a mano sulla spianatoia in modo che si allunghino e si assottiglino: i Pici ottenuti vengono cosparsi di farina di grano duro e poi stesi su un panno ad asciugare. Alcune varianti prevedono l'aggiunta all'impasto di uova o di poco semolino. I Pici si lessano per cinque minuti in acqua bollente salata, si scolano e si condiscono. Tra i sughi più tipici, l'aglione (sugo di pomodoro e aglio), la salsa di cipolle, oppure il rigatino con le briciole di pane, il ragù, il sugo di anatra, il sugo di salsiccia e pomodoro, ma anche i condimenti a base di funghi o, più semplicemente, olio e peperoncino.

Olio Extravergine di Oliva Terre di Siena DOP

Si tratta di un olio dal colore dorato intenso, impreziosito da lievi riflessi verdi; il suo profumo, fruttato, fine e deciso, e il suo gusto, anch'esso fruttato con note amare e piccanti, lo rendono perfetto su carni, pesci e verdure, per arricchire i piatti della tradizione, per condire e per friggere, per preparare bruschette, pappa col pomodoro, tagliata di manzo e pinzimonio. Gli olivi che concorrono alla produzione dell'Olio Extravergine di Oliva Terre di Siena sono coltivati nei territori collinari della provincia, e tutte le fasi della lavorazione, dalla raccolta all'imbottigliamento, devono svolgersi in questa zona. Le olive, raccolte direttamente dalla pianta, devono essere lavorate esclusivamente con sistemi meccanici e fisici tali da non modificare le qualità.



Brunello di Montalcino DOCG



Il Brunello di Montalcino è stato il primo vino a conseguire la Denominazione di Origine Controllata e Garantita (Docg). Si tratta di un pregiato rosso nato nella seconda metà dell'Ottocento a opera di Clemente Santi e perfezionato poi dal nipote Ferruccio Biondi, che lo vinificarono con una selezione di Sangiovese, lo stesso che viene utilizzato per la produzione di numerosi vini toscani, tra i quali il Chianti. Il Brunello può essere prodotto unicamente nel comune di Montalcino, borgo senese a lungo conteso da Firenze e da Siena anche a causa dei suoi vini molto apprezzati fin dal Duecento.

La vendemmia delle uve avviene tra settembre e ottobre ed è interamente manuale; in genere i grappoli sono colti dalle viti più vecchie che producono le uve migliori. Il vino affina per anni in botti di rovere e completa il suo invecchiamento in bottiglia.

È molto longevo, può bersi anche dopo 10-20 anni. Soprattutto se molto invecchiato va stappato qualche ora prima del consumo perché possa ossigenarsi. In caso di bottiglie invecchiate oltre 5 anni è consigliabile versare il vino in un *decanter* facendo attenzione a non travasare gli eventuali depositi.

A chi è partito

A chi è tornado

A chi è rimasto

(ma ci ha pensato)

Prefazione:

The Pizza Club

Olimpiade di Pechino, ultimo giorno. Sono qui in piedi, nella spianata tra il Nido rosso e il Cubo blu, un puntino occidentale tra migliaia di cinesi che si fotografano a vicenda. Il cielo è ancora chiaro, i neon sono già accesi. È la mia personale cerimonia di chiusura. Come altre volte, sono venuto a vedere per provare a capire, e provo a capire per cercare di raccontare.

Da dieci anni - devo dire - è più facile, perché non sono solo. In ogni angolo del mondo, gli Italians mi aspettano, mi guidano, mi consigliano e mi riprendono. Ce ne sono anche qui a Pechino, domani sera ci vediamo. Ogni giorno ci ritroviamo in rete, sarà bello incontrarsi di persona. Le email possono ingannare, le facce no. «Italians» sta per compiere dieci anni. È apparso per la prima volta su Internet giovedì 3 dicembre 1998. Se fosse un bambino, finirebbe le elementari. Essendo un forum - www.corriere.it/italians - smette d'essere un esperimento e diventa qualcos'altro. Un prodotto maturo, da sviluppare o da archiviare: vedremo. Per ora, è giusto festeggiarlo.

Ogni giorno «Italians» pubblica undici lettere e una fotografia, tra le duecento che arrivano, e alcune mie risposte. Metà dei frequentatori vivono, studiano e lavorano all'estero. Per conoscerli, farmi conoscere e farli conoscere, mi sono inventato questa storia delle pizze. Domani sera, finalmente, qui a Pechino.

È iniziata, per caso, a Londra. Un lettore ha scritto: «Quando torni qui, vieni a farti una pizza con noi?». Abbiamo esteso l'invito, e riempito un locale di Soho. Da allora - 18 ottobre 1999 - le Pizze Italians sono diventate 82, in tutti i continenti. Da Madrid a Montevideo, da Bombay a Beirut, da Kabul a Chicago, da Melbourne a Miami, da Nairobi a Napoli (unica eccezione nazionale): se arrivo in città, pizza.

Un Italian - il primo che si propone, attraverso il forum - raccoglie le adesioni, prenota, comunica luogo e orario a tutta la lista (me compreso). Ogni volta, un appuntamento al buio; e mai una delusione. Unica regola: la Pizza Italians si può tenere una sola volta nella stessa città, affinché resti un piccolo evento e il sottoscritto non si trasformi in un grosso calzone.

Questa storia delle pizze intriga molti colleghi, italiani e non. Nessun giornale al mondo, che io sappia, ha cercato di raccogliere la nuova diaspora nazionale in un luogo sociale sulla rete; e, di sicuro, nessun giornalista va a incontrarla di fronte a una margherita con funghi (ananas, a Mosca).

The Pizza Club, titolo di questa introduzione, è un suggerimento di Daniel Franklin, amico e collega dell'«Economist». L'ex direttore del settimanale, Bill Emmott, è arrivato a scrivere: «Perché andate a incontri come Davos, dove il networking è solo un'illusione? Andate alle Pizze Italians, piuttosto. Lì ci si conosce davvero». Confronto improponibile, ma lusinghiero (grazie Bill).

Dopo dieci anni, 82 pizzate e 40.000 lettere pubblicate (tutte indicizzate!), «Italians» è ormai qualcosa più di un forum. È diventato una parola nuova: indica la nostra emigrazione professionale, la più recente ed esuberante. Da un Erasmus (ehilà Valentina) a una cattedra universitaria (ciao Stefano, Marco, Antonella), da un ospedale (ave Alessandro) a un'organizzazione internazionale (vai Cristina), dalla conduzione di una famiglia (brava Maria Chiara) a quella di uno studio legale (come va Giovanni?), da una banca di confine (saluti Gianni) a un'ambasciata difficile (forza Ettore, Sara e Nicola), da una catena di gelaterie (salve Maurizio e Mario) al timone di una multinazionale (buongiorno Diego, buonasera Vittorio): gli Italians sono dappertutto. Scrivono, raccontano, spiegano, domandano, discutono, protestano (parecchio). Ma, soprattutto, confrontano. Amano infatti misurarsi col mondo, per imparare e migliorare; quello che troppi italiani in Italia non vogliono più fare, per pigrizia o per paura. Tra questi, purtroppo, ce ne sono molti che comandano. I risultati sono sotto gli occhi di tutti.

Dieci anni. Sapete cos'è successo, dal 1998 ad oggi: nuovi governi, nuove monete e nuove guerre; disastri epocali e mutazioni planetarie; balzi tecnologici e crisi finanziarie; in casa nostra, nuovi problemi resistenti alle vecchie soluzioni. Nel forum abbiamo parlato di tutto questo. In italiano, perché è bello e giusto usare la nostra lingua nel mondo (soprattutto se ne sappiamo altre).

Festeggiamo perciò un compleanno importante, e un libro mi sembra il regalo migliore. Ovviamente, salvo eccezioni, non troverete la ripubblicazione di parti del forum (portare Internet sulla carta è come chiudere il vento in una stanza: subito smette d'essere quel che è). Troverete invece dieci anni di viaggi e di incontri. Gli Italians fanno cose interessanti, affascinanti, eroiche e strambe (dipende). E io ho provato a ragionarci sopra. Il racconto sarà diviso per continenti (Asia Oceania e Africa, Americhe, Europa) e scandito dalle nostre Pizze Italians, indicate con luogo e data. Qualche volta lascerò la parola agli italiani presenti, che ci aiuteranno a capire l'occasione e l'atmosfera. Altre volte parlerò dell'incontro vero e proprio, come a Kabul o a Beirut, dove la pizzata s'è scontrata con alcune difficoltà locali; a Los Angeles e San Francisco, dove ha coinciso con un'elezione presidenziale; ad Atene o qui a Pechino, quando s'è messa sulla scia di un'Olimpiade.

Più spesso le città, le conoscenze e i miei viaggi - tanti: ho più miglia aeree che capelli in testa - saranno l'occasione per raccontare il mondo là fuori. Per spiegare cosa fanno e cosa pensano gli italiani lontani dall'Italia; cosa sognano e cosa temono; se vogliono tornare o restare dove sono.

«Il mondo è piatto», ha scritto l'americano Tom Friedman. Si vede che non ci conosce: nel piatto noi mettiamo una pizza, e poi sembra di conoscersi da sempre.

Pechino, 24 agosto 2008

Beppe Severgnini

Per Bambini

Filastrocche

A cavallo a cavallo
il re del Portogallo
il re delle paperette
suona suona le trombette.

Bravo il mio cuoco
se la frittella
cadrà in padella
e non nel fuoco!



A Lucca a Lucca
a comprare una parrucca
a Pisa a Pisa
a comprare una camisa
a Roma a Roma
a comprare una corona.

Indovinelli

È un bellissimo fiore *di Luigi Grossi*

Il gioco più antico del mondo *di Luigi Grossi*

C'è un bellissimo fiore,
che dà il suo nome a un colore.
E' un colore che ha qualcosa
del lilla e della rosa.
E' un fiore piccolino,
e si chiama -----.
Io lo conosco,
è un fiore del sottobosco,
ma ora è diffuso anche in città,
coltivato in vasi, e in più varietà.
Indovina indovinello,
che nome ha questo fiore molto bello?

Di certo, insieme al girotondo,
è questo il gioco più antico del mondo:
lo trovi nei parchi comunali,
nei campetti parrocchiali,
e in qualche giardino privato.
E' un gioco molto amato.
Ed è facile da imparare,
anche perchè i bimbi amano volare.
Non ci hai capito niente?
No? Ascolta attentamente:
una tavoletta resistente,
di qua e di là una catena,
ed ecco l'-----.

Risposta:

Ciclamino

Risposta:

Altalena

Scioglilingua

Una postina
impasta la pasta
mandata per posta
dal pasticciere pasticciatore,
che si è impasticciato
nell'impastare il pastone
per fare pasticcini
da dare al postino.

Il Papa pesa
e pesta il pepe
a Pisa,
Pisa pesa
e pesta il pepe
al Papa.

Tre tozzi di pan secco
in tre strette tasche stanno.

Il mondo è fatto a scale
chi scende e chi sale,
chi le scende troppo in fretta
si sciupa la scarpetta;
la scarpa ha il laccio sciolto,
collo scialle scalda molto;
lo scialle non è sciarpa,
la sciarpa non è scarpa,
il furbo non è sciocco,
tira il laccio è sciolto il
fiocco.

Proverbi

A ciascuno il dovuto, ad ognuno ciò che gli spetta.

A chi ha fame è buono ogni pane.

A caval donato non si guarda in bocca.

Fai il bene e non guardare a chi lo fai.

Fai ciò che devi, venga ciò che venga.

A Marzo piove, piove, ad Aprile piove e cessa, a Maggio una buona acqua e la stagione è fatta.

Ninne Nanne

A letto a letto
disse la farfalla
chi non ha letto
dorma sulla paglia



Fate la nanna bambino d'amore
la vostra mamma ti ha fatto col cuore
la vostra mamma ti ha fatto col cuore.
fate la nanna bambino d'amore

Italian Programs at CCSU

B.A. Major in Italian, a 30 credit-program consisting of 10 courses as follows:

1. ITAL 125 - Intermediate Italian I
2. ITAL 126 - Intermediate Italian II
3. ITAL 225 - Italian Composition and Diction (Intermediate Italian III)
4. ITAL 226 - Italian Structure and Idiom (Intermediate Italian IV)
5. ITAL 304 - Literary Masterpieces to 1700
6. ITAL 305 - Literary Masterpieces since 1700
7. ITAL 315 - Italian Civilization to 1861
8. ITAL 316 - Italian Civilization from 1861 to the Present
- 9-10. and 6 credits of directed electives in Italian studies, such as ITAL 190, 260, 335, 336, ML 300, ML 400, or other advanced courses (see below)

For students coming with previous intermediate or advanced preparation in Italian, appropriate substitutions will be made with more advanced courses in Italian language, literature and culture, such as ITAL 335, 336, 441, 476 or 488.

B.S. Major in Italian, a program leading to teaching certification, consisting of 36 credits (12 courses) in Italian, plus professional courses as follows:

1. ITAL 125 - Intermediate Italian I
2. ITAL 126 - Intermediate Italian II
3. ITAL 225 - Italian Composition and Diction (Intermediate Italian III)
4. ITAL 226 - Italian Structure and Idiom (Intermediate Italian IV)
5. ITAL 304 - Literary Masterpieces to 1700
6. ITAL 305 - Literary Masterpieces since 1700
7. ITAL 315 - Italian Civilization to 1861
8. ITAL 316 - Italian Civilization from 1861 to the Present
9. ITAL 335 - Advanced Composition and Diction
10. ITAL 336 - Advanced Structure and Idiom
- 11-12. and 6 credits of directed electives in Italian studies, such as ITAL 190, 260, ML 300, ML 400, or other advanced courses (see below)

13-21. Professional program requirements: EDTE 315, EDF 415, SPED 315, EDSC 425, EDSC 435, ML 429, ML 440, EDT 315 and RDG 440.

For students coming with previous intermediate or advanced preparation in Italian, appropriate substitutions will be made with more advanced courses in Italian language, literature and culture, such as 441, 476 or 488.

Minor in Italian, a 18 credit-minor consisting of 6 courses as follows:

1. ITAL 125 - Intermediate Italian I
2. ITAL 126 - Intermediate Italian II
3. ITAL 225 - Italian Composition and Diction (Intermediate Italian III)
4. ITAL 226 - Italian Structure and Idiom (Intermediate Italian IV)
- 5-6. 6 credits of directed electives in Italian studies, such as ITAL 190, 260, 304, 305, ML 300, ML 400, or other advanced courses (see below).

For students coming with previous intermediate or advanced preparation in Italian, appropriate substitutions will be made with more advanced courses in Italian language, literature and culture, such as 315, 316, 335, 336, 441, 470, 476 or 488.

Master of Arts in Modern Languages with Specialization in Italian at CCSU

30 credits as follows:

Core (6 credits):

ML 598 Research in Modern Languages

ITAL 560 Advanced Written Italian

Directed Electives (15 credits):

Option 1:

4 Literature courses as approved by adviser. Select from:

ITAL 470 14th Century Italian Literature

ITAL 476 16th Century Italian Literature

ITAL 561 Topics in Italian Literature (may be repeated up to 3 times with different topics)

ITAL 571 20th Century Italian Literature

1 Culture and Civilization

ITAL 588 Topics in Italian Cultural Studies (may be repeated up to 3 times with different topics)

Option 2:

ML 550: Intensive Studies in Modern Languages (may be repeated up to 3 times with different topics) 6 or 9 credits

6-9 credits selected from Option 1

Electives (6-9 cr.):

Courses as approved by adviser, including but not restricted to:

ITAL 488, ITAL 561, ITAL 588, IS 590, IS 596

Capstone (0-3 cr.):

Plan A (3 cr.): Thesis (ITAL 599)

Plan B: Comprehensive Examination

Note: A maximum of 9 credits at the 400 level is allowed

Contact Drs. Paulette Lemma (Lemma@ccsu.edu), Maria Passaro

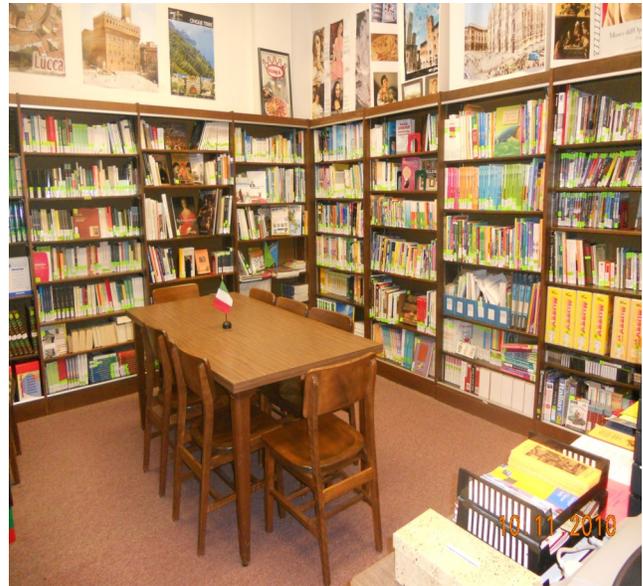
(Passaro@ccsu.edu) or Carmela Pesca (PescaC@ccsu.edu)

Graduate Admission procedures: <http://www.ccsu.edu/grad/admissions.htm>

Durante **il semestre primaverile 2012**, l'IRC è aperto al pubblico secondo il seguente orario:

Martedì, dalle 11.00 alle 16.00

Mercoledì e giovedì, dalle 13.00 alle 18.00



L'Italian Resource Center è un centro di documentazione per l'insegnamento e l'apprendimento dell'italiano, la cui funzione fondamentale consiste nel promuovere la diffusione della lingua e cultura italiana nello stato del Connecticut.

Il Centro è dotato di libri, materiale didattico multimediale, film, e di una varietà di risorse informative sull'Italia, la sua cultura, letteratura, arte, geografia e storia, utili a coloro che insegnano l'italiano, lo studiano o se ne interessano per motivi turistici, personali o di lavoro. L'IRC organizza corsi di aggiornamento per insegnanti d'italiano, conferenze di lingue straniere, incontri di conversazione, ed altri eventi pedagogici, culturali e sociali relativi all'Italia e all'italiano.

Visitando il Centro, è possibile prendere in prestito il materiale disponibile e ricevere assistenza. Il Centro è aperto a ricercatori, studenti, istituzioni scolastiche, appassionati della lingua e cultura italiana, e principalmente ad insegnanti d'italiano impegnati in qualsiasi livello di istruzione, dalla scuola materna agli studi universitari.

La gestione è curata dal personale del Dipartimento di Lingue moderne di Central Connecticut State University, in collaborazione con l'Italian American Committee on Education e la Direzione didattica del Consolato Generale d'Italia di New York. La professoressa Carmela Pesca dirige il Centro, assistita dagli studenti di Master Nadia Kavaliouva e Carlo Raffalà.

L'Italian Resource Center è situato al terzo piano della Biblioteca Elihu Burritt di Central Connecticut State University, 1615 Stanley Street, New Britain, CT 06050, tel. 860-832-0103

Per appuntamenti in altri orari da concordare individualmente, contattare la prof.ssa Carmela Pesca telefonando all' 860-832-2882 o inviando un'e-mail a pescac@ccsu.edu.