

Spanish MS and MA Comprehensive Examinations

A Guide for Students

Table of Contents

<u>General</u>	2
<u>Examination Outline</u>	4
<u>Spanish Literature</u>	4
<u>Latin American Literature</u>	5
<u>Latin American Cultures</u>	6
<u>Spanish Culture</u>	7
<u>Language</u>	8
Sample Questions	9
<u>Disclaimer</u>	9
<u>Spanish Literature</u>	10
<u>Latin American Literature</u>	11
<u>Spanish Culture</u>	13
<u>Latin American Culture</u>	13
<u>Language</u>	14

Download the Topic Selection Form, fill it out, save it to your hard drive and e-mail it as an attachment to your exam director.

Spanish MS and MA Comprehensive Exams Guidelines

General

The Comprehensive Examination is required of all students who select Plan B. It is normally taken during the last semester of study but may be taken at any time after the completion of at least 24 credits in the planned program. Examinations are given each fall and spring.

The purpose of the Comprehensive Exam in the Department of Modern Languages is to demonstrate graduate students' ability to become independent learners and their success in carrying out research to learn on their own. It is therefore very likely that these exams will include materials that were not covered in any of the courses included in an individual's Planned Program of Studies.

The Modern Languages Department has a bank of sample questions with recommended readings for the students to consult at any time during their period of study. This bank of questions is available at the end of this document.

Eligible students will choose one member of the graduate faculty to act as chair of the examination committee and to supervise it. This faculty member, in consultation with the examination committee members, will select the questions that will be presented to the student.

The examination will consist of three components (7 essays total): 1. Spanish Literature (2 essays) and Latin American Literature (2 essays); 2. Culture (one essay for peninsular and one essay for Latin American), and 3. Language (i.e., grammar).

The first component of the Comprehensive Examination covers Spanish and Spanish American literatures. Examinees are required to answer four questions, one on each of the following periods and areas:

1. Spanish Mediaeval and Golden Age,
2. Spanish since 1700,
3. Latin American until Independence (Colonial) and
4. Latin American since Independence.

The questions in the literature exam refer to the reading lists included on pages 4-5 of this document. Sample questions are included on pages 13-15.

The second component covers Spanish and Spanish American cultures. Students are required to answer two questions, each on one of the two main cultural areas, and they can prepare for this exam by studying the topics included in the exam outline on pages 6 and 7. Sample questions may be viewed on page 16.

The third component of the Comprehensive Examination covers questions on language (grammar, reading comprehension, writing, etc.). Students can prepare for the exam by studying the points listed in the examination outline on pages 3 below, and the sample questions on pages 9-12.

These three exams will be conducted in Spanish.

Students must pass all three components of the exam.

To be eligible to take the examination, students must complete an application form, which is available in the department office, the Graduate Office or the Registrar's Office. Students should submit this form to the Registrar no later than **October 1** for fall semester examinations, and no later than **February 15** for spring semester examinations. The academic department will notify students concerning the time and place of the examination and will inform students of the results.

With departmental permission, students may retake the Comprehensive Examination.

1. Students who pass at least 4 out of the 7 parts of the comp exam, are eligible to retake the CE.
2. Students who fail 4 parts or more must register again to take the CE for a second time.

Students who do not pass the examination on a first attempt may be required to enroll in additional course work or to make other special preparations for reexamination. Students who fail the examination a second time must appeal to the coordinator of Graduate Studies for permission to retake it.

The Comprehensive Examination will be taken in two consecutive days. Approximate duration of the exam is between three and six hours each day. The members of the graduate faculty who correct the examination have the right to ask the student for an oral exam if the written part is not acceptable. In such case, the chair of the exam committee will contact the student, and the oral exam should take place no later than two weeks after the written part of the examination.

Examination Outline

In consultation with advisor, examinees are required to choose readings as indicated below from each of the following periods and areas:

1. Spanish Mediaeval and Golden Age,
2. Spanish since 1700,
3. Latin American Colonial and 19th Century and
4. Latin American since 20th Century.

On the day of the exam, the student will be presented with **one** question about each of the selected periods.

Examinees will write brief essays to answer questions pertaining to their selected works/topics. Essays are expected to have an introduction, a well develop body that includes supporting evidence or examples, and a relevant conclusion. Students are expected to demonstrate competence in the following areas:

- Knowledge of the subject matter
- The ability to focus on the questions asked
- Support of the ideas with examples
- Organization of the content
- Expression

Spanish Literature

In consultation with faculty advisor, examinees will select **one** work/topic from the Spanish Mediaeval list below, and **two** from the Golden Age list, and prepare them for their Literature exam. The exam supervisor will prepare questions pertaining to each of these works or topics.

The following is a non-restrictive list of topics, authors, and books that may be included in the examination:

Spanish Medieval and Golden Age

Peninsular Literature: Medieval Period (**Select one**)

1. *El Mio Cid*
2. Una selección de poesía del Romancero: romance de “Gerineldo y la Infanta”, romance de “Don Rodrigo”, romance de “El Prisionero”; romance de “El Conde Arnaldos”; romance de “Frontefrida”; romance de “El Enamorado y la Muerte”
3. *La Celestina* by Fernando de Rojas.

Peninsular Literature: Golden Age Period (16th and 17th centuries)
(Select two)

1. *Lazarillo de Tormes*
2. *El Quijote* (Part I) by Miguel de Cervantes.
3. *El burlador de Sevilla*, play attributed to Tirso de Molina
4. *La Estrella de Sevilla*
5. *La vida es sueño* by Calderón de la Barca

In consultation with faculty advisor, examinees will select **three** works/topics from the Spanish Literature from 1700 list, and prepare them for their Literature exam. The exam supervisor will prepare questions pertaining to each of these works or topics.

The following is a non-restrictive list of topics, authors, and books that may be included in the examination:

- **Spanish Literature since 1700 (Select three)**

Siglos XVIII y XIX

1. Leandro Fernández de Moratín: *El sí de las niñas*
2. José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*
3. Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas* (selección de poesías)
4. Carolina Coronado *Poesías* (selección de poesías)
5. Benito Pérez Galdós: *La de Bringas*; *Tristana*
6. Leopoldo Alas Clarín, selección de cuentos: “Doña Berta”, “¡Adiós, Cordera!”

La generación del 98

7. Unamuno: *Niebla*; *San Manuel Bueno, mártir*.
8. Pio Baroja: *El árbol de la Ciencia*
9. Antonio Machado: *Poesías Completas* (selección de poesías)
10. Valle Inclán: *Divinas Palabras* o *Martes de Carnaval*

Siglos XX y XXI

11. Miguel Debiles: *El Camino*; *Cinco horas con Mario*
12. Camilo José Cela: *La familia de Pascual Duarte*
13. Carmen Laforet: *Nada*
14. Generación del 27
 - Antología de poetas del 27 (selección de poesías)
 - El teatro de García Lorca: *Bodas de sangre* o *Yerma* o *La casa de Bernarda Alba*
15. Merce Rodoreda: *La plaza del diamante*
16. Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*
17. Carmen Martín Gaité: *El cuarto de atrás*
18. Paloma Pedrero: *Reguardo personal*
19. Javier Marías: *Corazón tan blanco*
20. Rosa Montero: *La loca de la casa*
21. Lucía Etxebarria: *Beatriz y los cuerpos celestes*
22. Javier Cercas: *Soldados de Salamina*
23. Fernando Aramburu. *Patria*

Latin American Literatures

In consultation with faculty advisor, examinees will select **one** work/topic from the Colonial list below, **two** from the 19th Century list, and **three** from the 20th Century lists, and prepare them for their Literature exam. The exam supervisor will prepare questions pertaining to each of these periods.

The following is a non-restrictive list of topics, authors, and books that may be included in the examination:

Colonial period (Select one)

1. El código Mendoza
2. Cristóbal Colón, Carta a Luis de Santángel
3. Gonzalo Fernández de Oviedo, Historia general y natural de las Indias, selecciones: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-general-y-natural-de-las-indias-islas-y-tierra-firme-del-mar-oceano-primer-parte-0/html/014747fa-82b2-11df-acc7-002185ce6064.htm>: Libro I, pp. 1-8; Libro VI, cap. XXXIII, pp. 221-223, Libro VII, cap. XIV, pp. 280-84; Libro XII, Prohemio, pp. 386-88, caps. XXIII-XXIV, 411-14
4. Bartolomé de las Casas, *Brevisima relación de la destrucción de las Indias*
5. Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de Nueva España*, prólogo, Libro XI-XII (selecciones)
6. Felipe Guaman Poma de Ayala, Nueva corónica y buen gobierno (selecciones e imágenes) <http://www.kb.dk/permalink/2006/poma/info/en/frontpage.htm>
7. Sor Juana Inés de la Cruz: "Respuesta de la poetisa a la muy ilustre Sor Filotea de la Cruz"
8. Garcilaso Inca de la Vega. *Comentarios reales* (fragmentos).

19th Century (Select two)

1. Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*
2. Juan Francisco Manzano, *Autobiografía de un esclavo*
3. Esteban Echeverría, *El Matadero*
4. José Martí: *Nuestra América*
5. Manuel González Prada, "Notas acerca del idioma"
6. José Olivio Jiménez, *Antología de la poesía modernista*
7. José Asunción Silva, *De Sobremesa*
8. José Enrique Rodó, *Ariel*
9. Rubén Darío, *Azul, Prosas profanas, Cantos de vida y esperanza*

- **Literatura latinoamericana del siglo XX**

Poesía

1. Julio Herrera y Reissig. Selección de poesías
2. Pablo Neruda: Selección de poesías
3. Vicente Huidobro: Selección de poesías
4. César Vallejo: selección de poesías;

5. Poesía Hispanoamericana Contemporánea: José Emilio Pacheco; Oscar Hahn: Alejandra Pizarnik; Juan Gelman; Ernesto Cardena;

Narrativa

6. Rosario Castellanos: *El viudo Román*.
7. Horacio Quiroga: Selección de cuentos
8. Jorge Luis Borges: Selección de cuentos
9. Alejo Carpentier: *Los pasos perdidos* or *El recurso del método*
10. Juan Rulfo: *Pedro Páramo*
11. Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad*.
12. Carlos Fuentes. *Aura*
13. Mario Vargas Llosa: *La Guerra del fin del mundo* or *La fiesta del Chivo*
14. Seymour Menton, *El cuento hispanomericano*
15. Elena Poniatowska: “El recado,” “Cine Prado,” *Querido Diego, te abraza Quiela*
16. María Luisa Bombal: *La última niebla, La amortajada*, “La historia de María Griselda,” “El árbol”
17. Rosario Castellanos, “Modesta Gómez,” “Lección de cocina”
18. Nellie Campobello, *Cartucho: Relatos de la lucha en el Norte de México*
19. Julia Álvarez, *En el tiempo de las mariposas*
20. Esmerelda Santiago, *Cuando era puertorriqueña*
21. Rigoberta Menchú, *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*
22. Rudolfo Anaya, *Bendíceme, Última*
23. Sandra Cisneros, *La casa en Mango Street*

• **Literatura latinoamericana del siglo XXI**

Narrativa

24. Elena Poniatowska, (México) *Amanecer en el Zócalo* (2007)- Crónica
25. Margarita García Robayo, (Colombia), *Hasta que pase el huracán* (2017)-Novela
26. Wendy Guerra, (Cuba) *Todos se Van* (2014)- Novela
27. Cezanne Cardona Morales, (Puerto Rico) *Levittown mon amour* (2018)- Novela
28. Alberto Barrera, (Venezuela), *Patria o Muerte* (2015)- Novela
29. Ida Vitale (Uruguay) *De plantas y animales* [Condición Humana] (2019)- Relatos
30. Ana María Fuster Lavín (Puerto Rico), *La marejada de los muertos y otras pandemias* (2020) Microcuentos
31. Miguel Gomes, (Venezuela) *Un fantasma portugués* (2005)- Cuentos
32. Leonardo Padura (Cuba) *Aquello estaba por ocurrir* (2016) -Cuentos

33. César Aira, (Argentina) *Cerebro musical* (2016)-Cuentos/Relatos
 34. Gioconda Belli, *El país bajo mi piel*

Poesía

35. Arturo Gutiérrez Plaza, (Venezuela) *Intensive Care* (2020)- Poesía
 (Edición bilingüe-Español/Inglés)
 36. Eugenio Montejo, (Venezuela), *La terredad de Todo* (2007), Poesía y
 Ensayos
 37. Gabriela Cabezón Cámara, (Argentina) *Las aventuras de la China Iron*
 (2017)- Poesía

Latin American Cultures

In consultation with faculty advisor, examinees will select two topics from list below, and prepare them for their Latin American Culture exam. The exam supervisor will prepare one question pertaining to one of the selected topics.

The following is a non-restrictive list of topics, authors, and books that may be included in the examination:

Latin American Culture topics (Select two)

- Civilizaciones pre-colombinas de Mesoamérica
- Civilizaciones pre-colombinas de Sur América
- Religión y religiones en América Latina
- El papel de la iglesia Católica en la cultura latinoamericana
- Mestizaje y sincretismo
- Bolívar, San Martín y Martí.
- 1898
- Cultura e identidad
- Educación y trabajo
- Fiestas y celebraciones
- Música
- Procesos políticos: democracia, dictadura, guerrilla.
- Hispanos en Estados Unidos
- Mujer y familia
- Machismo

Suggested readings:

Leslie Bethell, ed. *Historia de América Latina*, vols. 7 y 8. (Cambridge University Press/ Editorial Crítica).

Leslie Bethell, ed. *A Cultural History of Latin America*. (Cambridge University Press).

Carlos Fuentes. *El espejo enterrado* (Fondo de Cultura Económica).

Spanish Culture

In consultation with faculty advisor, examinees will select two topics from list below, and prepare them for their Spanish Culture exam. The exam supervisor will prepare one question pertaining to one of the selected topics.

The following is a non-restrictive list of topics, authors, and books that may be included in the examination:¹

Spanish Culture topics (Select two)

1. España: un mosaico de culturas (romanos, germanos y musulmanes).
2. La pintura: Velázquez, Goya
3. Picasso y las vanguardias.
4. Violencia y enfrentamiento en el siglo XX: la guerra civil de 1936-1939 (referencia bibliográfica: *La revolución y la guerra civil española*, Stanley G. Payne)
5. España en la actualidad:
 - a. Las instituciones democráticas,
 - b. Las comunidades regionales históricas: Cataluña, País Vasco, Galicia
 - c. Diversidad cultural y lingüística en la España actual: lenguas habladas en la península.
 - d. Las mujeres
 - e. La arquitectura en España
 - f. La música y la danza
 - g. El cine español

Suggested readings:

Los españoles de hoy, John Hooper; *Spanish Cultural Studies*, Jo Labanyi et al.

Language

This exam will cover reading comprehension and writing skills, as well as Spanish grammar. In this section of the Comprehensive Exam, examinees have no options. They will be presented with one form only, and they may be asked to read and summarize or comment on a text written in Spanish. Their writing will serve as a test of writing skills, which include not only form and expression, but also organization, and presentation of thesis and supporting evidence or examples. The following is a non-restrictive list of grammar topics that examinees may be required to be able to explain or apply:

- usos del subjuntivo
- ser y estar
- pretérito / imperfecto
- oraciones de relativo
- periodo condicional
- las oraciones comparativas
- construcciones reflexivas y la pasiva con *se*

¹ Se puede obtener una lista de lecturas en el departamento.

- perífrasis verbales de infinito y gerundio
- oraciones preposicionales.

Spanish Comprehensive Exams**Sample Questions**

Disclaimer:

The following sets of questions are presented here as representative of what may be asked. In some cases, these questions were used in actual exams in the past. In other cases, they were prepared specially for this bank of sample questions, with the purpose of providing students with a realistic sample, so they can have an idea of what to expect, and how to prepare for the exam. Under no circumstances, however, are these questions to be construed as the only type of questions that may appear in an exam, or as a definite cast for any future exams.

Spanish Literature

Middle Ages

1. Comente aspectos formales y temáticos de la siguiente versión abreviada del *Romance del Prisionero*:

*Por el mes era de mayo,
cuando hace la calor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor,
sino yo triste, cuitado,
que vivo en esta prisión,
que ni sé cuándo es de día,
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor:
matómela un balletero;
¡dèle Dios mal galardón!*

2. Describa los tópicos medievales en el poema de Jorge Manrique: *Coplas a la muerte de su padre*.

16th and 17th centuries: Literature of the Golden Age Period

1. Comente las características formales y temáticas de la picaresca usando el *Lazarillo de Tormes* para ejemplificar su respuesta.
2. Uno de los mayores aciertos del *Quijote* radica en su uso del diálogo. A través de las conversaciones entre los personajes podemos oír las lenguas sociales de su tiempo. Analice este punto utilizando el concepto bajtiniano de heteroglosia y empleando ejemplos del texto.
3. Escriba un breve ensayo comentando las características del drama barroco ilustrándolo con ejemplos de *La vida es sueño* así como de *El burlador de Sevilla*.

19th Century Spanish Literature

1. ¿Explique, con ejemplos concretos, cuáles son las características del *realismo* y de su variante el *naturalismo* al hablar de la novela española del siglo 19.
2. Comente sobre los distintos tipos de personajes mujeres que encontramos en la novela española del siglo 19.

Generación del 98

1. Miguel de Unamuno: *San Manuel Bueno, mártir*. Analizar los siguientes aspectos de esta obra:
 - a. La perspectiva de la narración.
 - b. El protagonista y su contradicción.
2. Ramón María del Valle Inclán: *Divinas Palabras* y *Las Galas del difunto*.
 - a. Explique qué es un esperpento e indique algunas de las técnicas escénicas y literarias que utiliza Valle Inclán en sus esperpentos.
 - b. Analice el personaje de Mari-Gaila, protagonista de *Divinas Palabras*.

20th Century Spanish Literature

1. *Nada* de Carmen Laforet ha sido considerada en ocasiones por la crítica como una muestra de *Bildungsroman* o novela de aprendizaje. ¿Cuáles son, en su opinión, las vivencias que hacen de la protagonista un ser diferente desde que llega a Barcelona en el primer capítulo hasta el final de la novela?
2. Comente la función y la simbología del hombre (macho) en la obra de García Lorca *La casa de Bernarda Alba*.

Latin American Literature

Colonial period

1. Los textos coloniales manifiestan un afán de "historiar" la realidad del llamado Nuevo Mundo para lectores europeos. Discuta esta aseveración e ilustre sus observaciones con textos representativos.
2. Bartolomé de las Casas ha sido reconocido como el primer gran defensor de los derechos de los "naturales" en las Indias. Escriba un ensayo al respecto ilustrando sus observaciones con ejemplos de la "Brevisima relación de la destrucción de las Indias".
3. Destaque la importancia de la "Respuesta a Sor Filotea de la Cruz", de Sor Juana Inés de la Cruz como defensa de los derechos de la mujer y por su carácter autobiográfico. Incluya comentarios sobre las razones que motivaron la escritura de dicha carta.

19th century:

Essays:

1. Discuta la importancia de "Nuestra América" de José Martí. Analice este texto y destaque sus elementos más importantes (temas, estilo, receptores explícitos, etc.)
2. Se ha dicho que uno de los ejes centrales del *Facundo* de Domingo Faustino Sarmiento es la dicotomía entre "civilización" y "barbarie." Escriba un ensayo destacando las ideas centrales del texto y dando ejemplos de esta polarización.

Poetry:

1. Analice las características principales de la poesía modernista e ilustre sus observaciones con ejemplos de por lo menos dos autores.
2. Señale la importancia de Rubén Darío en la poesía hispanoamericana. Discuta las ideas principales de sus "Palabras liminares" como manifiesto/antimanifiesto artístico del modernismo.
3. Discuta los aportes del modernismo a la poesía hispanoamericana posterior. Dé ejemplos concretos de sus observaciones.

20th century

1. **Cuento hispanoamericano:** Trace la trayectoria del cuento hispanoamericano desde el modernismo a nuestros días. Ilustre sus observaciones con ejemplos de la cuentística modernista (Rubén Darío), mundonovista (Horacio Quiroga) y contemporánea

- (Cortázar, Rulfo, Borges, etc). Señale temas y estilos de cada período.
2. **Novela hispanoamericana:** Escriba un ensayo sobre la importancia de "Cien años de soledad", de Gabriel García Márquez.

Spanish Culture

1. Describa la situación lingüística de España en la actualidad.
2. Explique las características de la guerra civil española y el impacto que tuvo en la sociedad y en la cultura españolas.

Latin American Culture

1. Defina el concepto de sincretismo en la cultura latinoamericana y explique cómo dicho concepto puede ayudar a explicar algunas de sus características generales.
2. Se ha dicho con frecuencia que una de las características principales de la cultura latinoamericana ha sido la constante búsqueda de la identidad. Discuta esa idea, explique si está de acuerdo con tal afirmación y dé ejemplos concretos para apoyarse.
3. Explique el papel de la mujer en la sociedad latinoamericana contemporánea. Hable de algunos aspectos que están en proceso de cambio y de otros que todavía no cambian. Haga referencia a las diferentes clases sociales.

Language:**I. La peluquería** (Tomado de *El país*, 17 de febrero de 2001)

VICENTE VERDÚ

Mientras en Berlín se celebra la muestra *Mundos corporales*: la fascinación por lo real, con porciones del cuerpo humano desnudo o desollado, en la calle de la Princesa de Madrid han abierto una peluquería completamente transparente. Recuerda mucho este establecimiento a la Casa de Cristal que se montó en las calles de Santiago de Chile hace aproximadamente un año y en cuyo interior una joven vivía, dormía, se duchaba, se cortaba las uñas o se peinaba ante la mirada pública.

La peluquería de Princesa, llamada Jorge Rubín, posee este lema: "Tu cabello es importante para ti... Tú eres importante para nosotros". Ni más ni menos. No revela, pues, Rubín, a través del sereno contenido de su eslogan, lo que de verdad su negocio representa en cuanto insurreccional testigo de nuestra era. En un principio, las peluquerías de señoras eran lugares semiclandestinos, muy recoletos y excluidos a la mirada de los hombres. Dentro de su recinto iba a producirse una transfiguración real y el detalle del proceso quedaba oculto como una reserva estética. En la peluquería se han reunido líquidos emolientes y nacarados, compuestos para el tinte y los reflejos, bigudíes, horquillas y calamistro, disolventes, proteínas o derivados de la placenta, instrumentos para reconfigurar la imagen mediante preparados y adminículos. Se entraba en la peluquería siendo de una manera y se salía siendo de otra, pero para que el cambio fuera satisfactorio resultaba necesario que no pareciera "de peluquería". La peluquería existía para dar servicio y desaparecer con él. De esa manera, la belleza adquirida eludía el demérito de referirse a una sucesión de trucos. Eso ocurría hasta ahora, pero Jorge Rubín, en Princesa, 10, expone a la vista general, hombres incluidos, la batería de sus artimañas. En sus plantas transparentes e intensamente iluminadas se ve muñir de principio a fin el sortilegio de los tocados de la misma manera que se ve cocinar una paella, ingrediente a ingrediente, en el restaurante La Pepica de Valencia, y con esta simultánea consecuencia: lo que hasta hoy fue el colmo de un pudoroso artificio erótico entre las clandestinas artes del tocador, hace equivaler su condición a la obvia y diáfana obscenidad de una pitanza.

Preguntas:

1. Resuma en una frase el tema del artículo.
2. Indique cuál es la tesis y comente la organización del texto (¿es de carácter inductivo o deductivo? ¿Se emplean ejemplos? ¿Argumentos contrastados? Etc.)
3. Destaque el uso de tres verbos reflexivos en el texto.
4. Destaque el uso de dos verbos en el imperfecto de indicativo e indique por qué se usan.

II. Genoma y libertad (Tomado de *El país*, 18 de febrero de 2001)

LOS CIENTÍFICOS disponen ya de un catálogo virtualmente completo de los poco más de 30.000 genes que permiten a un simple óvulo fecundado desarrollarse hasta producir una persona. El enorme interés científico de este hito se deriva sobre todo de que esos genes poseen el secreto para construir el cerebro humano, el objeto más complejo que existe sobre la Tierra y la más prodigiosa máquina de aprendizaje y creatividad de que tenemos constancia.

Pasarán décadas antes de que se comprenda cómo 30.000 genes -una cifra inesperadamente exigua- obran ese prodigio de diseño, pero, sea como fuere, la solución del enigma tiene que estar ahí, escrita en el críptico lenguaje del ADN, al que ya puede acceder cualquier ciudadano conectado a la Red. Mientras llegan esas respuestas trascendentales, la medicina va a empezar a vivir una de las mayores revoluciones de su historia: la derivada del análisis del genoma de cada individuo.

Algunas de las inquietudes sociales suscitadas por la genómica no son muy diferentes de las que ya había auspiciado la genética convencional, y se derivan del temor al determinismo biológico; es decir, a la teoría de que muchas cualidades humanas que se suponían maleables por la educación, la cultura, los principios éticos y el libre albedrío están en realidad predeterminadas fatalmente por los genes. Pero el determinismo biológico no es ciencia. Ningún científico relevante pretende hoy que la herencia condicione fatalmente el comportamiento humano.

Existen, es cierto, predisposiciones genéticas variables a ciertas condiciones psíquicas, de la tendencia adictiva a la aptitud musical, pero, con la excepción de algunas infrecuentes enfermedades estrictamente genéticas, los genes no hacen más que establecer marcos muy generales, cuyos contenidos finales dependen siempre de la educación, de la experiencia y de impredecibles accidentes biográficos.

Si algo han hecho los datos conocidos estos días no ha sido sumar argumentos al genocentrismo, sino restárselos. El más miserable de los gusanos tiene un número de genes no muy inferior al del ser humano (19.000 frente a 30.000), y cuantos más genomas se van describiendo, más patente se va haciendo que la especificidad humana respecto al resto de los animales es -por lo que toca a los genes, naturalmente- más una cuestión de matices que de innovaciones evolutivas radicales. Los genes, por ejemplo, provocan que el ser humano nazca más inmaduro que los demás primates, y es muy posible que ese solo hecho explique gran parte de sus espectaculares capacidades de aprendizaje, muy superiores a las de su primo el chimpancé.

El análisis detallado del genoma humano, y de las diferencias hereditarias entre unas personas y otras, no debe verse, por tanto, como una amenaza para la libertad, sino como una valiosísima herramienta para el conocimiento de nuestra biología, y sobre todo para la lucha contra las enfermedades, ya que casi todas ellas tienen un componente genético, por complejo que sea. Pero es necesario estar atentos a otro tipo de riesgos mucho más realistas.

Las técnicas genómicas están a punto de producir un enorme incremento de la capacidad de predicción -de las enfermedades futuras de cada individuo y de sus tendencias a adquirir hábitos perjudiciales, por citar dos asuntos espinosos-, y las empresas, en particular las aseguradoras, ejercerán una intensa presión sobre las administraciones para que se les permita acceder a esos datos, que constituyen para ellas una mina de diamantes. En este sentido, los Gobiernos deben apresurarse a impulsar la legislación necesaria para evitar que una minuciosa personalización de las primas acabe con el fundamental principio de equidad en el reparto del riesgo sanitario.

Preguntas:

1. Resuma en una frase el contenido de cada uno de los párrafos del artículo.
2. Indique cuál es la tesis y comente la organización del texto (¿es de carácter inductivo o deductivo? ¿Se emplean ejemplos? ¿Argumentos contrastados? etc.) Destaque el uso de tres verbos en subjuntivo en el texto y explique por qué están en subjuntivo.
3. Las siguientes palabras del artículo llevan acento gráfico. Explique por qué lo llevan.
 - personalización
 - técnicas
 - más
 - restárselos
 - días

III. *Aquí y allí* (Tomado de *El país*, martes 6 de febrero, 01)

ROSA MONTERO

Me cuentan que, en el entierro de su marido, la viuda de Pedro Carrasco gritó y se desmayó, exteriorizando su dolor de manera muy evidente. Un conocido mío sostiene que semejante comportamiento es abominable; y no es que sospeche que la viuda estuviera exagerando ante la prensa (lo cual hubiera sido desde luego asqueroso), sino que a mi amigo, que es un tipo intelectual y urbano, le espanta mostrar sus emociones. Cuanto más violentos son sus sentimientos, más los enmascara. Y no hay mayor violencia emocional que la que sentimos frente a la muerte.

Creo estar más cerca del comportamiento de mi amigo que del de la viuda de Carrasco y, sin embargo, siempre he admirado la eficacia de los ritos de muerte tradicionales. Hace años cubrí, como periodista, la llegada a un pueblecito de Huelva de los cadáveres de una decena de marineros que habían desaparecido en el Atlántico. El traslado de los féretros fue una verdadera orgía de dolor; la vida del pueblo se detuvo y por las calles aullaban literalmente las mujeres: las madres, las viudas, las hijas, las hermanas. Daban alaridos, enloquecidas, mientras las vecinas se afanaban en cocinar grandes pucheros de reconfortante sopa, un caldo amoroso y elemental que cuidaba de los cuerpos de los vivos mientras éstos bramaban por sus

mueertos. Recuerdo que pensé: qué alivio deben de sentir al gritar así. Estoy convencida de que un duelo tan elemental y tan salvaje tiene que ayudarte a aceptar lo inaceptable.

Uno de los problemas de la vida moderna es que hemos desalojado a la muerte del vecindario. Intentamos convertir nuestro fin en algo racional y civilizado, pero resulta que la muerte es una barbaridad incomprensible. Mi amigo tiene un hijo de ocho años que se llama Adrián. Se lo encontró un día llorando en un rincón y le preguntó que qué le ocurría. "¿Por qué nos tenemos que morir?", contestó el niño. "¡Yo aquí me lo paso súper! ¿Por qué me tengo que morir? Y allí, ¿hay algo allí?". Ningún humano ha sabido contestar de modo definitivo estas simples preguntas. En esto todos somos como Adrián, niños asustados, atrapados entre el aquí y el allí. Y, la verdad, ante tanta oscuridad y tanta ignorancia parece mucho más natural gritar que pretender que el abismo no existe.

Preguntas:

1. Resuma en una frase el tema del artículo.
2. Destaque el uso de tres verbos en el pretérito e indique por qué se usa este tiempo en el texto.
3. Dé dos ejemplos del texto de cada una de las siguientes categorías gramaticales:
 - a. adverbios de lugar:
 - b. adjetivos calificativos:
 - c. pronombres personales de objeto directo:
 - d. adjetivos posesivos
4. Señale en el texto una oración de relativo e indique: si es explicativa o especificativa y cuál es el antecedente del relativo.
5. En las siguientes oraciones, indique cuál es la cláusula principal y cuál es la cláusula dependiente:
 - a. *Mi amigo tiene un hijo de ocho años que se llama Adrián.*
 - b. *Hace años cubrí, como periodista, la llegada a un pueblecito de Huelva de los cadáveres de una decena de marineros que habían desaparecido en el Atlántico.*

IV. Dueñas (Tomado de *El país*, miércoles, 15 de noviembre, 2000)

FÉLIX DE AZÚA

Sobre el escenario, una mujer madura piensa en voz alta, se acaricia, recuerda su infancia y también los servicios de su amante, ríe, se desespera, acaba por dormirse. Es Molly Bloom, el monólogo de 1922 con el cual concluye Joyce su *Ulises*. Palabras íntimas de una madre católica, infantil y sentimental, que la actriz Rosa Novell encarna con esplendor. En 1949, Simone de Beauvoir publica *El Segundo Sexo* y la atacan ferozmente tanto los comunistas como la extrema derecha, acordes en lo esencial. Hoy podía verse la fotografía de Hillary Clinton alzándose con la victoria en Nueva York, la ciudad más poderosa del planeta. Y si abres cualquier diario te encuentras con ministras, conductoras de autobús, empresarias, guardias civiles, catedráticas, pilotos, teólogas. Hace veinte años, esa comunidad de seres autónomos no existía. En las noticias sólo aparecían tonadilleras, asesinas y esposas. Recuerdo a otra Rosa, no menos espléndida, llorando de rabia porque el Banco de Bilbao se negaba a abrirle una cuenta corriente. Tenía un trabajo bien remunerado, pero en aquellos tiempos ninguna mujer podía abrir una cuenta corriente sin permiso del marido, del soberano. En sólo veinte años se ha producido una revolución mucho más eficaz que la soviética. Las mujeres han conquistado su soberanía sexual, política y laboral. Esta nueva soberanía las afecta a ellas, pero hace mucho más interesante la vida de millones de varones. Sólo una minúscula fracción, enferma de dolor ante la pérdida de su vieja identidad, se venga sobre ellas matándolas. Esta es una soberanía que ha triunfado porque beneficiaba a todo el mundo y ha convertido en locos atávicos a quienes todavía se le oponen. Es

una soberanía que nos libera a todos, singularmente a los varones obsesionados con su autoridad "natural" (esos peligrosos pelmazos que creen ser alguien), y con la que todos salimos ganando.

Preguntas:

1. Resuma en una frase el tema del artículo.
2. Destaque el uso de tres verbos en el imperfecto de indicativo e indique por qué se usa este tiempo en el texto.
3. Destaque el uso de dos verbos en el perfecto de indicativo e indique por qué se usan.
4. Señale en el texto una oración de relativo e indique: si es explicativa o especificativa y cuál es el antecedente del relativo.
5. Transforme las siguientes frases del texto en oraciones dependientes empezándolas con “*No creo que...* “. Haga los cambios necesarios en los verbos:
 - “*En sólo veinte años se ha producido una revolución mucho más eficaz que la soviética*”
 - “*Las mujeres han conquistado su soberanía sexual, política y laboral*”
 - “*Esta es una soberanía que ha triunfado porque beneficiaba a todo el mundo y ha convertido en locos atávicos a quienes todavía se le oponen*”
6. Haga lo mismo con las siguientes frases pero comenzándolas con “*No me dijo que...*”
 - “*En 1949, Simone de Beauvoir publica **El Segundo Sexo** y la atacan ferozmente tanto los comunistas como la extrema derecha*”
 - “*En las noticias sólo aparecían tonadilleras, asesinas y esposas*”
 - “*Tenía un trabajo bien remunerado*”